

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA IV

Podręcznik: *Wszystko gra. Podręcznik do muzyki. Szkoła podstawowa. Klasa 4, wyd: Nowa Era*

Autorzy: Grażyna Kilbach, Aldona Danielewicz-Malinowska, Renata Barańska-Gumieniak

Numer dopuszczenia MEN: 1265/1/2026

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

Ocenianie z muzyki ma przede wszystkim wspierać rozwój zainteresowań i uzdolnień muzycznych ucznia oraz zachęcać go do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim:

- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- aktywność podczas lekcji,
- śpiew,
- grę na instrumentach,
- realizację rytmów,
- słuchanie muzyki i wypowiadanie się na jej temat,
- znajomość podstawowych pojęć i terminów muzycznych,
- umiejętność rozpoznawania elementów muzyki,
- podejmowanie działań twórczych i improwizacyjnych,
- pracę indywidualną i zespołową,
- systematyczne przygotowanie do lekcji,
- postępy ucznia w stosunku do jego możliwości.

W muzyce szczególnie istotne jest zaangażowanie, wysiłek, wkład pracy, systematyczność, i podejmowanie aktywności. Ocena nie jest uzależniona wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych ucznia.

Uczeń, który ma trudności wykonawcze, ale systematycznie pracuje i podejmuje próby, ma możliwość uzyskać dobrą ocenę.

Ocena roczna jest wynikiem całorocznej pracy ucznia.

II. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

Obszar	Ocena dopuszczająca 2	Ocena dostateczna 3	Ocena dobra 4	Ocena bardzo dobra 5	Ocena celująca 6
Aktywność muzyczna	Podejmuje próby uczestniczenia w działaniach muzycznych. Wykonuje proste zadania z pomocą nauczyciela.	Uczestniczy w podstawowych działaniach muzycznych i wykonuje proste ćwiczenia.	Aktywnie uczestniczy w większości działań muzycznych.	Bardzo aktywnie i samodzielnie uczestniczy w lekcjach.	Wykazuje wyjątkową aktywność, inicjuje działania muzyczne i twórczo angażuje się w pracę zespołu.
Śpiew	Podejmuje próbę śpiewania poznanych piosenek. Z pomocą nauczyciela wykonuje fragment melodii.	Śpiewa krótkie i łatwe piosenki, zachowując w przybliżeniu melodię i rytm.	Śpiewa poprawnie poznane piosenki, zachowując melodię i rytm.	Śpiewa swobodnie, poprawnie pod względem melodii, rytmu, tempa i dynamiki.	Śpiewa bardzo dobrze, samodzielnie interpretuje utwór i potrafi zaprezentować go indywidualnie lub w zespole.
Śpiew zespołowy	Podejmuje próby śpiewania w grupie.	Śpiewa w grupie, reagując na wskazówki nauczyciela.	Potrafi utrzymać swoją partię w prostym wykonaniu zespołowym.	Śpiewa zgodnie z zespołem, reaguje na tempo, dynamikę i zakończenie utworu.	Świadomie współtworzy wykonanie zespołowe, pomaga w organizacji pracy i prezentacji utworu.
Rytm	Rozpoznaje i odtwarza najprostsze rytmy z pomocą nauczyciela.	Odtwarza proste rytmy i rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne.	Poprawnie realizuje poznane rytmy i wartości rytmiczne.	Samodzielnie odczytuje i wykonuje bardziej złożone rytmy.	Tworzy własne rytmy, potrafi je zapisać i zaprezentować oraz wykorzystuje je w działaniach twórczych.
Metrum i takt	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje puls i podstawowe metrum.	Rozpoznaje podstawowe metra i zaznacza puls.	Poprawnie rozpoznaje i realizuje metrum w prostych przykładach.	Sprawnie rozpoznaje metrum i samodzielnie stosuje je podczas wykonywania ćwiczeń.	Samodzielnie wykorzystuje wiedzę o metrum w improwizacji i tworzeniu własnych przykładów.

Notacja muzyczna	Rozpoznaje wybrane elementy zapisu nutowego.	Rozpoznaje podstawowe znaki i wartości nut.	Poprawnie odczytuje proste zapisy muzyczne.	Sprawnie odczytuje zapis nutowy i wykorzystuje go podczas śpiewu lub gry.	Samodzielnie odczytuje i tworzy proste zapisy muzyczne.
Pięciolinia i klucz wiolinowy	Rozpoznaje pięciolinie i klucz wiolinowy.	Wskazuje pięciolinię, klucz wiolinowy i podstawowe elementy zapisu.	Poprawnie posługuje się poznanym zapisem nutowym.	Sprawnie odczytuje położenie poznanych nut na pięciolinii.	Samodzielnie wykorzystuje zapis nutowy podczas tworzenia i wykonywania własnych przykładów.
Wartości rytmiczne nut i pauz	Rozpoznaje wybrane wartości rytmiczne.	Rozpoznaje podstawowe wartości nut i pauz.	Poprawnie odczytuje i realizuje poznane wartości rytmiczne.	Sprawnie posługuje się wartościami rytmicznymi w zapisie i wykonaniu.	Tworzy własne przykłady rytmiczne i poprawnie je zapisuje oraz wykonuje.
Elementy muzyki	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane elementy muzyki.	Wymienia podstawowe elementy muzyki.	Rozpoznaje i określa podstawowe elementy utworu.	Samodzielnie analizuje utwór pod względem poznanych elementów.	Trafnie i samodzielnie analizuje utwory, wykorzystując poznaną terminologię.
Tempo	Rozpoznaje różnice między muzyką szybką i wolną.	Rozpoznaje podstawowe określenia tempa.	Rozpoznaje i nazywa poznane rodzaje tempa.	Potrafi określić tempo utworu i zauważyć jego zmiany.	Samodzielnie wykorzystuje określenia tempa w analizie i wykonaniu muzyki.
Dynamika	Rozpoznaje różnice między muzyką głośną i cichą.	Rozpoznaje podstawowe określenia dynamiki.	Poprawnie rozpoznaje podstawowe oznaczenia dynamiki.	Potrafi wskazać zmiany dynamiki i stosować je podczas wykonania.	Świadomie interpretuje utwór, wykorzystując zmiany dynamiki.
Artykulacja	Rozpoznaje niektóre sposoby wykonywania dźwięków.	Rozpoznaje podstawowe sposoby artykulacji.	Rozpoznaje i określa poznane rodzaje artykulacji.	Potrafi zastosować poznane sposoby artykulacji podczas śpiewu lub gry.	Świadomie wykorzystuje artykulację do kształtowania interpretacji utworu.
Barwa dźwięku	Rozpoznaje, że różne instrumenty mają różne brzmienie.	Rozpoznaje wybrane barwy instrumentów i głosów.	Rozpoznaje podstawowe barwy instrumentów i głosów.	Trafnie rozpoznaje instrumenty na podstawie ich brzmienia.	Samodzielnie porównuje barwy i uzasadnia swoje spostrzeżenia dotyczące brzmienia.
Słuchanie muzyki	Słucha utworów i z pomocą nauczyciela określa ich podstawowe cechy.	Uważnie słucha utworów i potrafi wskazać ich podstawowe cechy.	Rozpoznaje charakterystyczne cechy słuchanych utworów.	Samodzielnie opisuje nastrój, charakter i wybrane elementy słuchanej muzyki.	Formułuje samodzielne, trafne i uzasadnione wypowiedzi dotyczące słuchanej muzyki.
Nastrój i charakter muzyki	Rozpoznaje podstawowe różnice w nastroju utworów.	Potrafi określić nastrój utworu prostymi słowami.	Określa nastrój i charakter utworu oraz uzasadnia swoją odpowiedź.	Łączy nastrój utworu z jego tempem, dynamiką, barwą i innymi elementami.	Samodzielnie i twórczo interpretuje emocje oraz środki muzyczne wykorzystane w utworze.
Instrumenty muzyczne	Rozpoznaje wybrane instrumenty.	Wymienia i rozpoznaje podstawowe instrumenty.	Rozpoznaje instrumenty i przyporządkowuje je do podstawowych grup.	Rozpoznaje instrumenty na podstawie wyglądu i brzmienia oraz zna ich podstawowe cechy.	Samodzielnie charakteryzuje instrumenty i potrafi wskazać ich zastosowanie w różnych zespołach.
Głosy ludzkie	Rozpoznaje głos ludzki jako źródło dźwięku.	Rozróżnia podstawowe rodzaje głosów.	Rozpoznaje poznane rodzaje głosów i potrafi je nazwać.	Charakteryzuje głosy i rozpoznaje je w słuchanych przykładach.	Samodzielnie porównuje głosy i wykorzystuje wiedzę o nich w analizie utworów wokalnych.
Gra na flecie prostym	Podjekuje próbę wydobywania dźwięku i zagrania prostych ćwiczeń.	Gra krótkie, proste melodie przy pomocy nauczyciela.	Poprawnie wykonuje proste melodie z wykorzystaniem	Gra samodzielnie poznane melodie, zachowując rytm, tempo i poprawną	Gra swobodnie i poprawnie, podejmuje próby samodzielnej interpretacji lub

			poznanych dźwięków.	technikę.	wykonania dodatkowego repertuaru.
Technika gry na instrumencie	Z pomocą nauczyciela prawidłowo trzyma instrument.	Stosuje podstawowe zasady prawidłowej gry.	Poprawnie stosuje poznane zasady techniki gry.	Gra w sposób swobodny, kontrolując oddech, palcowanie i rytm.	Doskonali własną technikę i potrafi samodzielnie pracować nad poprawą wykonania.
Gra na instrumentach perkusyjnych	Podejmuje próby gry na prostym instrumencie.	Wykonuje proste rytmy na instrumencie perkusyjnym.	Poprawnie realizuje rytm na wybranym instrumencie.	Samodzielnie wykonuje partie rytmiczne i współpracuje z zespołem.	Tworzy własne partie rytmiczne i twórczo wykorzystuje instrument.
Ruch przy muzyce	Podejmuje próby reagowania ruchem na muzykę.	Wykonuje proste ruchy zgodnie z rytmem.	Reaguje ruchem na tempo, rytm i charakter muzyki.	Swobodnie interpretuje ruchem charakter słuchanej muzyki.	Tworzy własne układy ruchowe i świadomie wykorzystuje ruch jako środek ekspresji muzycznej.
Improwizacja	Podejmuje próby improwizowania z pomocą nauczyciela.	Tworzy bardzo proste rytmiczne lub ruchowe improwizacje.	Potrafi samodzielnie wykonać prostą improwizację.	Twórczo improwizuje głosem, ruchem lub na instrumencie.	Podejmuje oryginalne działania improwizacyjne i twórczo rozwija pomysły muzyczne.
Twórczość muzyczna	Wykonuje proste zadania twórcze według instrukcji.	Tworzy proste rytmy, melodie lub wypowiedzi muzyczne.	Samodzielnie realizuje proste zadania twórcze.	Tworzy własne rozwiązania muzyczne i potrafi je zaprezentować.	Wykazuje szczególną pomysłowość i samodzielność w tworzeniu muzyki.
Muzyka tradycyjna i ludowa	Rozpoznaje wybrane przykłady muzyki ludowej.	Zna podstawowe cechy polskiej muzyki ludowej.	Rozpoznaje charakterystyczne elementy muzyki ludowej i wybrane tańce.	Potrafi scharakteryzować wybrane przykłady muzyki tradycyjnej i wskazać ich znaczenie kulturowe.	Samodzielnie poszukuje informacji o tradycjach muzycznych i prezentuje je w ciekawy sposób.
Polskie tańce	Rozpoznaje wybrane polskie tańce.	Wymienia podstawowe przykłady polskich tańców.	Rozpoznaje wybrane tańce i zna ich podstawowe cechy.	Potrafi rozpoznać charakterystyczny rytm lub charakter wybranych tańców.	Samodzielnie porównuje polskie tańce i wykorzystuje ich elementy w działaniach ruchowych.
Muzyka różnych kultur	Słucha muzyki różnych kultur i podejmuje próbę określenia jej charakteru.	Rozpoznaje różnice między wybranymi przykładami muzyki różnych kultur.	Wskazuje charakterystyczne cechy wybranych tradycji muzycznych.	Potrafi porównać muzykę różnych kultur i wskazać podobieństwa oraz różnice.	Samodzielnie poszerza wiedzę o muzyce różnych kultur i prezentuje ją w interesującej formie.
Kompozytorzy i twórcy muzyki	Rozpoznaje wybranych twórców omawianych na lekcjach.	Potrafi wymienić poznanych kompozytorów.	Łączy nazwiska wybranych kompozytorów z ich twórczością.	Zna podstawowe informacje o omawianych kompozytorach i rozpoznaje wybrane utwory.	Samodzielnie zdobywa i prezentuje dodatkowe informacje o twórcach i ich dziełach.
Formy i gatunki muzyczne	Rozpoznaje niektóre poznane formy lub gatunki z pomocą nauczyciela.	Wymienia podstawowe poznane formy i gatunki.	Rozpoznaje podstawowe formy i gatunki w omawianych utworach.	Potrafi wskazać charakterystyczne cechy poznanych form i gatunków.	Samodzielnie analizuje i porównuje formy oraz gatunki muzyczne.
Terminologia muzyczna	Zna pojedyncze podstawowe pojęcia.	Posługuje się najważniejszym i pojęciami z pomocą nauczyciela.	Poprawnie stosuje poznane terminy muzyczne.	Sprawnie posługuje się terminologią podczas wypowiedzi i analizy muzyki.	Posługuje się bogatą terminologią muzyczną i wykorzystuje ją samodzielnie w analizie oraz działaniach twórczych.
Praca zespołowa	Podejmuje próby współpracy z grupą.	Współpracuje z grupą przy prostych zadaniach.	Poprawnie wykonuje swoją część zadania zespołowego.	Aktywnie współpracuje i pomaga w osiągnięciu wspólnego celu.	Inspiruje innych, wspiera zespół i podejmuje odpowiedzialność za realizację wspólnego przedsięwzięcia.

Kultura odbioru muzyki	Zna podstawowe zasady zachowania podczas słuchania muzyki.	Stosuje podstawowe zasady właściwego zachowania podczas koncertu i słuchania muzyki.	Przestrzega zasad właściwego zachowania jako odbiorcy muzyki.	Świadomie i kulturalnie uczestniczy w koncertach, przedstawieniach i innych wydarzeniach muzycznych.	Potrafi uzasadnić znaczenie zasad zachowania odbiorcy i aktywnie promuje kulturę uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych.
Samodzielność	Wymaga częstej pomocy nauczyciela.	Wykonuje zadania przy niewielkiej pomocy.	Samodzielnie wykonuje typowe zadania.	Samodzielnie planuje sposób wykonania zadania i potrafi ocenić efekt swojej pracy.	Wykazuje dużą samodzielność, inicjatywę i twórczo rozwija zadania wykraczające poza podstawowe wymagania.
Praca dodatkowa	Wykonuje podstawowe zadania obowiązkowe.	Podejmuje okazjonalnie dodatkowe zadania.	Wykonuje dodatkowe zadania na miarę swoich możliwości.	Chętnie podejmuje dodatkowe aktywności muzyczne, należy do chóru szkolnego.	Regularnie podejmuje działania wykraczające poza program, np. występy szkolne, reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych.

III. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DO MOŻLIWOŚCI UCZNIA

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania mogą być dostosowywane do indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, zgodnie z zaleceniami zawartymi w dokumentacji.

W szczególności można:

- wydłużyć czas potrzebny na wykonanie zadania,
- zmniejszyć zakres materiału do opanowania w określonym terminie,
- umożliwić wykonanie zadania w małej grupie zamiast indywidualnie,
- ograniczyć konieczność publicznego wykonania utworu w przypadku uzasadnionych trudności,
- dopuścić alternatywną formę prezentacji wiedzy,
- częściej stosować ćwiczenia praktyczne,
- uwzględniać przede wszystkim indywidualny postęp ucznia,
- wspierać ucznia podczas wykonywania zadań wymagających koordynacji słuchowo-ruchowej,
- dostosować tempo pracy i stopień trudności ćwiczeń.

IV. ZASADA OCENIANIA UCZNIA O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH

W przypadku trudności, które wpływają na wykonanie zadań muzycznych, ocenia się przede wszystkim: **wkład pracy + zaangażowanie + postęp + opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności**, a nie sam poziom uzdolnień muzycznych.

Uczeń ma prawo do popełniania błędów podczas nauki śpiewu, gry na instrumencie, realizacji rytmu czy improwizacji. Błędy są traktowane jako naturalny element procesu uczenia się.

V. W przypadku muzyki ocena nie jest średnią ocen cząstkowych. Uwzględnia się całoroczny rozwój ucznia, przygotowanie do lekcji, systematyczność i stopień spełnienia wymagań odpowiadających poszczególnym poziomom.

VI. Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Uczeń może ubiegać się o ustalenie **wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki**, zgodnie z trybem i terminami określonymi w statucie szkoły.

Uczeń powinien w szczególności:

1. systematycznie uczestniczyć w zajęciach;
2. podejmować pracę i wykonywać wszystkie zadania w wyznaczonym terminie;
3. na bieżąco uzupełniać wskazane przez nauczyciela braki;
4. wykorzystywać możliwość poprawy ocen w terminie do 2 tygodni od dnia ich otrzymania;
5. spełnić wymagania edukacyjne określone dla oceny, o którą się ubiega;
6. przestrzegać zasad dotyczących zgłaszania nieprzygotowania do zajęć – **uczeń może zgłosić nie więcej niż dwa nieprzygotowania w każdym okresie.**